

## HISTÓRIA E FONTES VISUAIS.

Prof. Marcos Silva – 1º semestre de 2009.

**Curso expositivo:** História, Literatura e Cinema.

**I - Objetivos:** Organizar a compreensão do filme e do texto literário como fontes potenciais para a pesquisa histórica e o ensino na área. Discutir especificidades das linguagens literária e cinematográfica e os diálogos estabelecidos entre elas nas recriações da Literatura pelo Cinema. Realizar exercícios de escrita crítica a partir desses materiais.

### II – Conteúdo:

- 1 – Introdução: História e Linguagens.
- 2 – O Historiador e as narrações.
- 3 – Ficção e documentário.
- 4 – Literatura: horizontes da palavra.
- 5 – Cinema: horizontes da imagem em movimento.
- 6 – Literatura e Imprensa periódica.
- 7 – Cinema, Televisão e Vídeo.
- 8 – Febvre e a Literatura.
- 9 – Bakhtin e a Literatura.
- 10 – Benjamin e o Cinema.
- 11 – Rosenstone e o Cinema.
- 12 – Conclusões: Pesquisa e Crítica.

### Materiais para debate:

- MANN, Thomas – *A morte em Veneza*. (novela, 1912)  
VISCONTI, Luchino – *A morte em Veneza*. (filme, 1971)  
RAMOS, Graciliano – *Vidas secas* (romance, 1938).  
SANTOS, Nelson Pereira dos - *Vidas secas* (filme, 1963).  
WILLIAMS, Tennessee – *Um bonde chamado desejo*. (drama, 1947)  
KAZAN, Elia – *Uma rua chamada pecado*. (filme, 1951)  
GUIMARÃES ROSA, João – “A hora e vez de Augusto Matraga”. (conto, 1946)

SANTOS, Roberto – *A hora e vez de Augusto Matraga*. (filme, 1965)

CORTÁZAR, Julio – “Las babas del diablo”. (conto, 1959)

ANTONIONI, Michelangelo – *Blow-Up*. (filme, 1966)

RODRIGUES, Nelson – *Toda nudez será castigada*. (drama, 1965)

JABOR, Arnaldo – *Toda nudez será castigada*. (filme, 1973)

**III – Métodos Utilizados:** O Curso discutirá problemáticas de conhecimento ligadas a História e Linguagens e a História e Multidisciplinaridade. Os tópicos do programa serão discutidos ao longo do curso, e retomados, na medida em que houver necessidade. A diversidade de abordagens será valorizada como potencial criativo do campo de conhecimento histórico. Os filmes serão exibidos em classe, comentados pelo Professor e debatidos pelos Alunos. Os textos literários serão comentados pelo Professor e debatidos pelos Alunos, na semana anterior à exibição de cada filme neles inspirados. A leitura desses textos pelos alunos não é obrigatória, mas é sempre aconselhável.

**IV – Atividades Discentes:** Frequência às aulas expositivas e à exibição dos filmes, participação nos debates sobre filmes e redação de comentário individual sobre dois dos filmes e dos textos literários em que foram inspirados.

**V – Critérios de Avaliação:** Haverá duas notas individuais de trabalhos escritos (sobre dois dos filmes discutidos e os materiais literários em que se basearam) no limite máximo de cinco páginas digitadas ou datilografadas.

**VI – Critérios de Recuperação:** Cada aluno apresentará relatório circunstanciado sobre a totalidade do Curso, mais trabalho escrito sobre dois filme e e os materiais literários em que se basearam.

#### **VII – Bibliografia Básica.**

BAKHTIN, Mikhail – *A cultura popular na idade média e no renascimento*. Tradução de Yara Frateschi Vieira. São Paulo/Brasília: Hucitec/EdUnB, 1987.

BENJAMIN, Walter – *Magia e técnica, arte e política*. Tradução de Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BERNARDET, Jean-Claude – *O que é Cinema*. São Paulo: Brasiliense, 198 (Primeiros passos – 9).

FEBVRE, Lucien – *O problema da descrença no século XVI – A religião de Rabelais*. Lisboa: Início, 1970.

- FERRO, Marco – “O filme: uma contra-análise da sociedade?”, in: LE GOFF, Jacques e NORA, Pierre (Dir.) – *História – Novos objetos*. Tradução de Terezinha Marinho. Rio de Janeiro, Francisco Alves, 1976, pp 199/215.
- JOLY, Martine – *Introdução à análise da imagem*. Tradução de Marina Appenzeller. Campinas, Papirus, 1996.
- POUND, Ezra – *ABC da Literatura*. Tradução de Augusto de Campos e José Paulo Paes. 2ª ed.. São Paulo: Cultrix, 1973.
- ROSENSTONE, Robert – “História em imagens, História em palavras: reflexões sobre as possibilidades de plasmar a História em imagens”. *O Olho da História – Revista de História Contemporânea*. Salvador, 1 (5): 105/116, set 1998.
- SILVA, Marcos e FONSECA, Selva Guimarães – *Ensinar História no século XXI*. Campinas: Papirus, 2007.